

**LOT 3, Produit n. 12 – FICHES METHODOLOGIQUES**  
**ETUDE DE CAS basé sur les sessions pilote de Elan Interculturel (Paris)**

|  |
|--|
| <b>NOM DE L'ACTIVITE ET TYPOLOGIE ARTISTIQUE</b>   |
| Atelier « Déclat Art » théâtre et création de film |

|  |
|--|
| <b>LIEUX ET DATES DES ATELIERS</b>   |
| L'atelier a été réalisé du 6 au 10 octobre 2014 à la Maison des Métallos à Paris |

|   |
|---|
| <b>OBJECTIFS/BUTS PEDAGOGIQUES</b>  |
| <p>Les objectifs de l'atelier étaient identifiés sur deux niveaux :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Objectifs artistiques :             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Travail sur l'aisance, sur la présence devant une caméra, un regard</li> <li>b. Développer des capacités d'improvisation</li> <li>c. Créer collectivement du son avec la voix, le corps</li> <li>d. Composer une bande sonore avec les propositions des autres participants</li> <li>e. Collaboration avec un technicien du son pour la finalisation de la bande sonore</li> <li>f. Notions de base sur l'utilisation d'une caméra</li> <li>g. Développement d'un scénario, imaginer une histoire à partir d'un vécu / expérience personnelle</li> </ol> </li> <li>2. Objectifs pédagogiques / interculturels :             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Développer les capacités de collaboration : se rendre disponible aux autres, apprendre à collaborer, être à l'écoute des autres</li> <li>b. Prise de conscience et valorisation de propres expériences de vie et de ses propres ressources</li> <li>c. Gestion et structuration du temps, gestion des émotions</li> </ol> </li> </ol> |

|   |
|---|
| <b>GROUPE CIBLE</b>   |
| <p><i>(Nombre de participants, âge, caractéristiques du groupe, etc.)</i></p> <p>L'atelier s'adressait à des jeunes entre 16 et 26 ans, sans emploi à présent pas inscrits dans des formations.</p> <p><i>6 participants masculins ont participé dans l'intégralité de l'atelier.</i></p> |

|  |
|--|
| <b>DESCRIPTION DETAILLEE</b>   |
| <p><i>i) Etapes de l'activité artistique</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jeux: créer le groupe, créer la solidarité, prendre confiance en soi, travailler la confiance en les autres, connaître ses peurs, ses doutes, comment les dépasser, improvisation – travail sur les émotions, présence, confrontation aux regards, développer les jeux d'émotion, repérer les gestes parasites – communications non verbales gestes corporels involontaires (matinée 1<sup>ère</sup> journée)</li> <li>2. Trajet réel / rêvé, improvisations à partir des histoires, résumer en 1 mot (après-midi)</li> <li>3. Commencer à improviser sans parole pour se dégager du réalisme, langage corporel non réaliste, commencer à rentrer dans l'abstraction, capter l'essentiel des histoires, répétitions (2<sup>ème</sup> jour)</li> <li>4. Début du travail sur les bandes sonores écrire une chansons sur une langue autre que le français,</li> </ol> |

[www.insart.eu](http://www.insart.eu)  
[info@insart.eu](mailto:info@insart.eu)

Réf. N. 539784-LLP-1-2013-FR-GRUNDTVIG-GMP

|   |
|---|
| <p>construction du son à partir du mot de chacun, en chorale avec un chef d'orchestre qui est le protagoniste du film, enregistrement des propositions fort-moins fort, choix des propositions (3<sup>ème</sup> jour)</p> <p>5. Continuer à travailler, balayer les histoires + travail sur des images et mouvements autour de différentes propositions thématiques pour inspirer le développement des films (ex. guerre, admiration) sur musique apportée, présentation de l'artiste vidéo, explication sur le caméra (champs, contre-champs, plongé, contre-plongé) Réflexion sur la capacité du caméra de faire un effet, enregistrement du 1<sup>er</sup> film (4<sup>ème</sup> jour) Réunions de petit-temps travail mise au points, réflexion sur les lieux de tournage, repérage des lieux</p> <p>6. En parallèle travail sur les films – enregistrements des films et son, structurer le son avec le technicien, tournage, repérage des lieux</p> |
| <p>ii) <i>Durée de l'activité</i></p> <p>5 jours d'atelier + post production pour les films</p>   |
| <p>iii) <i>Matériels utilisés et logistique (espaces...)</i></p> <p>Pour ancrer le projet artistique dans les histoires / vécu personnels des participants nous avons utilisé le livret « nations-moi » développé par Werner Moron et les Paracommand'art.</p> <p>Prévoir un équipement son et une caméra, outils pour l'édition</p>  |
| <p>iv) <i>Nombre de personnes impliquées et leur background (bénévoles, salariés, partenaires, etc.)</i></p> <p>Equipe artistique :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un comédien en tant que facilitateur principal formé en théâtre de l'opprimé</li> <li>• Un spécialiste de son pour la co-construction de la bande sonore avec les participants</li> <li>• Un spécialiste de vidéo pour le tournage des films</li> <li>• Deux assistantes pour l'organisation logistique et pour entrer dans le jeu quand nécessaire</li> </ul>   |
| <p>v) <i>Méthodologies utilisées</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Méthodes pour de travail collectif : jeux de collaboration, de confiance, de construction de groupe pris de la méthodologie de Boal, le théâtre de l'opprimé. Démarrer avec ce genre de propositions semble élémentaire pour créer une bonne ambiance et de la confiance pour s'aventurer hors de sa propre zone de confort</li> <li>▪ Travail collectif en choral pour réaliser les bandes sonores pour les films : tous les participants offraient des propositions sonores (faites avec la voix ou le corps) autour du sujet des films des autres</li> <li>▪ Exercices de théâtre, d'improvisation pour faciliter la présence devant les regards</li> </ul>  |
| <p>vi) <i>Conseils pratiques pour l'implémentation de l'activité</i></p> <p>Offrez du temps au début à la création groupe, à la « démechanisation » avec des jeux de théâtre</p> <p>Limitez le nombre des participants à 8 – au-delà de ce chiffre il nous semble difficile de pouvoir garantir la réalisation de films individuels pour chacun.</p> <p>Veillez au rythme des présences des artistes, prévoyez quand vous avez besoin de l'artiste spécialiste du son, de l'image...</p> <p>Veillez à ne pas imposer, ne pas être trop directif, nos propositions devraient rester les plus ouvertes possibles, les participants devraient sentir la liberté de refuser</p>   |

| DESCRIPTION ILLUSTRÉE DE L'ACTIVITÉ   |  |
|---|--|
|    |    |
| Jeux, exercices pour se connaître pour sortir des routines quotidiennes             | Travail sur les histoires personnelles avec le cahier 'nations-moi'                  |
|    |    |
| Improvisations et explorations autour des sujets de chacun                          | Composition en choral avec les propositions des participants                         |
|   |   |
| Travail avec le technicien du son pour finaliser la bande sonore                    | Comprendre le fonctionnement du caméra..   |
|  |  |
| Tournage des films  | Se prêter pour réaliser les films des autres   |

| EVALUATION DE L'ATELIER PILOTE |   |
|--------------------------------|---|
| i)                             | <p><i>Compétences touchées par l'activité/Ressources personnelles ou professionnelles acquises par les participants</i></p> <p>a. Meilleure réflexion sur ses postures de communication (verbale, para-verbale, non-verbale), confiance dans sa capacité de communication, dans l'expression verbale et non verbale</p> <p>b. Développer les capacités de collaboration : se rendre disponible aux autres, apprendre à collaborer, être à l'écoute des autres</p> <p>c. Prise de conscience et valorisation de propres expériences de vie et de ses propres ressources</p> <p>d. Gestion et structuration du temps, gestion des émotions</p>  |
| ii)                            | <p><i>Qu'est-ce qui a été le plus difficile?</i></p> <p>Jongler entre l'envie d'être peu directif, être à l'écoute des désirs et des propositions des participants et en même temps avoir en tête le besoin / l'envie de finaliser les films de chacun au bout des 5 jours. Trouver donc ce bon équilibre des contraintes, qui est encore une « contrainte créative » et pas oppressive.</p>  |
| iii)                           | <p><i>Qu'est-ce que nous avons le plus aimé dans cet atelier? Qu'est-ce qui nous a surpris? Que ferions-nous différemment?</i></p> <p>Plus aimé: avoir un aperçu sur des expériences personnelles significatives et les voir transformer en œuvre</p> <p>Surpris: la capacité d'abstraction des participants pour pouvoir aller vers l'essence des situations vécues tout en les rendant plus abstrait et symbolique</p> <p>A faire différemment: la communication autour de l'atelier, dont les buts et les apports potentiels n'étaient pas clairs pour beaucoup, surtout les jeunes femmes du groupe cible. C'est la raison pour laquelle l'atelier était réalisé avec 6 participants exclusivement masculins au lieu du groupe mixte de 12 prévu.</p> |

| INFORMATIONS SUPPLEMENTAIRES  |
|---|
| <i>(Information complémentaires / liens à sites internet/ lectures suggérées)</i> |

| CONTACTS DE L'ARTISTE-INTERVENANT      |  |               |
|--|--|---------------|
| NOM                                    | COURRIER ELECTRONIQUE  | SITE INTERNET |
| Mounir Othman (comédien, facilitateur) | <a href="mailto:nirmou80@yahoo.fr">nirmou80@yahoo.fr</a>           |               |
| Emanuel Louis (son)                    | <a href="mailto:emmanuelouis@gmail.com">emmanuelouis@gmail.com</a> |               |
| Ivan Gonzales (comédien, vidéo)        |  |               |

[www.insart.eu](http://www.insart.eu)  
[info@insart.eu](mailto:info@insart.eu)

Réf. N. 539784-LLP-1-2013-FR-GRUNDTVIG-GMP